

- ١- "نضع مصيرنا على كف عفريت": العفريت شخصية شريرة. وأن نضع مصيرنا على كف عفريت يعني أننا نضع مصيرنا في مدار الخطر والمجهول.
"منها ما يدع الطير خلفه": كناية عن الطائرة التي احتلت الأثير وبسرعتها اختصرت الوقت وباتت أسرع من الطير المثابر في طيرانه.

اللغة والأسلوب ص ٩٣:

٢- الطباق: استراحت المقاعد وتعبت الأرجل: ساهم هذا الطباق في إبراز التناقض بين استراحت وتعبت. كما ساهم في إبراز تبدل المعايير بين أمس واليوم فضلاً عن أنه يحمل شيئاً من السخرية.

٣- إن استخدام ضمير المتكلم المفرد والمتكلم الجمع يدلّ على حضور الكاتب في النص. واستخدام ضمير المخاطب في البيت الشعري والمقطع الأخير يحدّد المرسل إليه وهو كلّ إنسان في هذا العصر. وقد استخدم الكاتب ضمير المتكلم المفرد لينقل أفكاراً وآراءً وتجربة شخصية عاشها. أما استخدامه ضمير المتكلم الجمع فليبيّن أنّه واحد من أبناء هذا العصر وأنّ عديدين هم من يشاركونه آراءه. وقد لجأ إلى استخدام ضمير المخاطب ليشعر القارئ بأنّه معنيّ بما يقوله وليحثّه في المقطع الأخير على التمييز بين العجلة والتهوّر.

البنية ص ٩٤:

٧- من مؤشرات النمط التفسيري في هذا النص:

- الإكثار من الجمل الإسمية التعبير عن الحالات الثابتة : "في حياة كلّ إنسان"
- استخدام الجمل الشرطية لربط السبب بالنتيجة: "إذا أضعناها نضع مصيرنا.."
- طرح الأمثلة التي تتيح فهم المعلومات: مثلاً كان مركوبهم إمّا أرجلهم...
- الإستشهاد بآراء لأشخاص معروفين: إستشهد ببيت شعري: إذا كنت ...
- استخدام الأسلوب العلمي الخالي من المشاعر: قد تنهار الأعصاب باكراً...
- وفرة النعوت: المعركة الفاصلة
- الفعل المضارع للتعبير عن حالات ثابتة في الزمن المستمرّ: نضع
- استخدام روابط التفسير: للإستدراك: لكنّ – للإستنتاج: لذلك – للشرح والتفسير : أمّا –
